

Orchesterstudien für die Viola alta.

Solobuch für Viola

(Viola alta, Altgeige)

Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen
Literatur dieses Instrumentes.

Herausgegeben und bezeichnet

von

HERMANN RITTER.

Heft I, II, III.

Pr. M. 2,25 no.

Neue Auflage.

Eigentum des Verlegers.

New edition.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Beyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

 Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente. 

Verlag, Leipzig.

Vorwort.

Das vorliegende „Solobuch“ enthält eine Reihe der wichtigsten Solis für Viola (Viola alta, Altgeige) in sorgfältiger praktisch-spielbarer Bezeichnung. Es sind nur die Solis derjenigen Werke excerpiert, welche einen dauernden Wert in der orchestralen Literatur besitzen. Jeder strebsame Vertreter der Altgeige, der später einmal in die Lage kommt, diese wichtigen Solis seines Instrumentes auszuüben, möge sich mit denselben schon während seiner Studienzeit gründlich befaßen.

Hermann Ritter,
Königl. Professor und großherzogl. Kammervirtuos.

Inhalt.

HEFT I.

- Berlioz, H., Op. 16. Harold en Italie. (Symphonie.)
1. Partie. Harold aux Montagnes.
2. Partie. Marche des pèlerins.
3. Partie. Sérénade d'un Montagnard.
4. Partie. Souvenirs des scènes précédentes.
Grimm, O., Suite in Canonform für Streichorchester.
Lachner, F., Op. 135. Suite für Orchester N° 5 in C moll.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. (N° 2.) A.
— Die Hugenotten. (N° 2.) B.
Mozart, W. A., Sinfonia concertante. (Doppel-Concert.)
— Sinfonia concertante. (Tripel-Concert.)
Weber, C. M. v., Der Freischütz. (N° 18.)

HEFT II.

- Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. (Finale.)
— Die Stimme von Portici. (Finale des 5. Aktes.)
Bargiel, W., Op. 22. Medea. (Ouverture.)
Beethoven, L. v., Op. 9. N° 1. Streichtrio. (Letzter Satz.)
— 9te Sinfonie.
— Coriolan. (Ouverture.)
— Fidelio. (1. Akt N° 6. 2. Akt Introduction, Duett, Finale.)
Goldmark, C., Die Königin von Saba. (Ballett-Musik.)
Liszt, F., Mazeppa. (Sinfonische Dichtung.)
Mendelssohn-B., F., Scherzo a., „Ein Sommernachtstraum.“
Meyerbeer, G., Robert der Teufel.
— Dinorah. (Ouverture. 2. Akt, Zwischenakt u. Finale.)
Raff, J., Leonore. (Sinfonie N° 5. 3. Teil.)
Rossini, G., Tell.
Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie.
Schumann, R., Op. 113. N° 2. Märchenbilder.
— Genoveva. (1. Akt. 2. Akt.)
Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel. (Biblische Scene für Männerstimmen und großes Orchester.)
— Lohengrin. (1. Akt Finale. 2. Akt. 3. Akt.)
— Tristan und Isolde.
Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture.
— Freischütz. (Ouverture.)

- Weber, C. M. v., Euryanthe. (Ouverture. 2. Akt.)
— Oberon. (2. Akt.)
Zenger, M., Kain. (Oratorium. 2. Teil. Introduction.)

HEFT III.

- Beethoven, L. v., Op. 59. N° 1. Streich-Quartett in F dur.
(2. Satz.)— (Letzter Satz.)
— Op. 59. N° 2. Streich-Quartett in E moll. (1. Satz.)
— Op. 59. N° 3. Streich-Quartett in C dur.
(3. Satz.)— (Letzter Satz.)
Berlioz, H., Op. 3. Die Vehmrichter. (Ouverture.)
— Op. 5. Requiem. (Messe des Morts.)
(IV. Rex tremendae. VI. Lacrymosa. VII. Offertoire.)
— Op. 9. Carnaval romain. (Ouverture.)
— Op. 23. Ouverture zu der Oper „Benvenuto Cellini.“
— Op. 24. Damnation de Faust. Dramatische Legende.
3. Teil. Scene II. Mittelalterliches Lied der Margarete.
Charpentier, G., Impressions d'Italie. (Sérénade.)
Hartmann, E., Op. 32. Ein Karnevalsfest. (Ballett-Diversissement.) (Mazurka.)— (Tarantella.)
— Eine nordische Heerfahrt. (Trauerspiel-Ouverture.)
— Wiegenlied.
Haydn, J., Die Schöpfung. (Oratorium. 3. Teil.)
Kretschmer, E., Die Folkunger. (Oper. 2. Akt.)
Lachner, F., Op. 146. Requiem. (Lacrymosa.)
Mendelssohn-B., F., Op. 26. Die Fingals-Höhle. (Ouvert.)
— Op. 95. Ouverture zu: „Ruy Blas.“
Saint-Saëns, C., Op. 60. Suite Algérienne. (N° 3. Rêverie du soir.)
Scharwenka, Ph., Dramatische Phantasie. (3. Satz.)
Schumann, R., Op. 44. Klavier-Quintett.
(3. Satz. Scherzo.)
— Op. 47. Klavier-Quartett. (2. Satz. Scherzo.)
(Finale.)
Strauß, R., Op. 30. Also sprach Zarathustra. (Tondichtg.)
— Op. 35. Don Quixote. (Introduction.)
(Thema.)
Volkmann, R., Op. 63. 2. Serenade f. Streichorch. (Walzer.)

Sinfonia concertante (Doppel-Concert)

für Violine und Viola alta mit Begleitung des Orchesters.

Allegro maestoso.

W. A. Mozart, Op. 104.

TUTTI.

4

cresc.

p *cresc.* *p* *cresc.*

tr *tr* *tr* *tr*

TUTTI. *tr* *tr* *tr* *tr*

3 10 *p* *espressivo* *poco ritard.* *in tempo*

cresc. *f* *p* *f* *dimt.*

nu - en - do cre -

scen - do

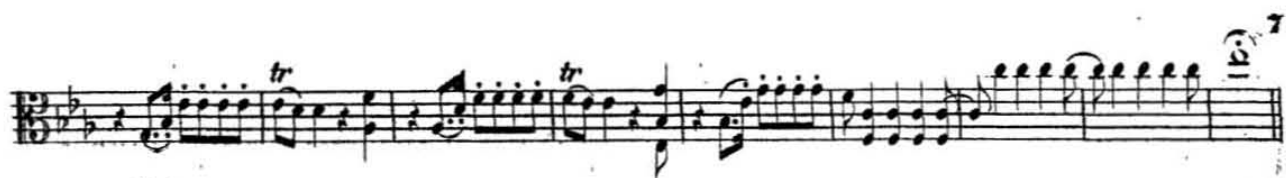
f *p* *f* *p* *pp*

TUTTI.

fp fp f

SOLO.

Musical score for a solo section, featuring 12 staves of music in 12/16 time with a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *f*. The lyrics "cre - soen - do" are written under the 10th staff. The section concludes with the word "TUTTI." on the 12th staff.



Cadenza.
VIOLINO.



TUTTI.

Andante.

TUTTI.

SOLO.

9

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical ornaments and performance markings:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note runs, each preceded by a 'V' (trill) and a '3' (triple). The staff ends with a measure containing a '9'.
- Staff 2:** Starts with a measure containing a '5'. The music continues with eighth-note runs, each preceded by a 'V' and a '3'. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).
- Staff 3:** Continues the pattern of eighth-note runs with 'V' and '3' ornaments. A *p* (piano) dynamic is marked.
- Staff 4:** Features a long eighth-note run with a 'V' and '3' ornament. A *tr.* (trill) is marked above a measure, followed by a *f* (forte) dynamic. The word **TUTTI.** is written above the staff.
- Staff 5:** Continues with eighth-note runs and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 6:** Features a series of eighth-note runs. The word **SOLO.** is written above the staff. A measure contains a '3'.
- Staff 7:** Continues with eighth-note runs. A measure contains a '1'.
- Staff 8:** Continues with eighth-note runs. A measure contains a '1'.
- Staff 9:** Continues with eighth-note runs. A measure contains a '1'.
- Staff 10:** Continues with eighth-note runs. A measure contains a '4'.

Five staves of musical notation in 12/16 time, key of B-flat major. The first staff begins with a 'V' (Violino) marking and contains several triplet markings. The second staff includes a 'p' (piano) dynamic marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff also features a 'V' marking. The fifth staff begins with a 'tr' (trill) marking and the word 'TUTTI.'.

Cadenza.
VIOLINO.

VIOLA ALTA.

Two systems of musical notation for Violino and Viola Alti. Each system consists of two staves. The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various phrasing slurs and trill markings ('tr') in the later measures.

con espressione

p

p

pp

Presto.

TUTTI.

[illegible]

The second system of the musical score for 'The Bird Song' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a half note, with the number '7' written above it. The piece concludes with a final cadence, marked with a fermata and a final note. The dynamic markings *p* and *f* are present.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, starting on a G4 and moving through various intervals, including a descending scale. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Violino Solo.

Violino Solo.



13

TUTTI.

8

f

SOLO.

Violino Solo.

SOLO

energico

Violino Solo.

SOLO.

cresc.

4

p

4

3

Musical score for a symphony, page 14. The score is in 3/4 time and features multiple staves for woodwinds, strings, and solo instruments. It includes dynamic markings like *calando poco a poco*, **SOLO.**, and **TUTTI.**, as well as articulation like *tr* (trills) and *f* (forte).

The score is divided into several systems. The first system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The second system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The third system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The fourth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The fifth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The sixth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The seventh system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The eighth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The ninth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The tenth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking.

The score is divided into several systems. The first system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The second system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The third system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The fourth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The fifth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The sixth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The seventh system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The eighth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The ninth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking. The tenth system includes a woodwind staff with a *tr* marking and a string staff with a *tr* marking.

Sinfonia concertante (Tripel-Concert)

für Violine, Viola alta und Violoncello mit Begleitung des Orchesters.

(Unvollständig hinterlassenes Werk W. A. Mozarts ergänzt von O. Bach. — Verlag von C. A. Spina Wien.)

Allegro.

TUTTI.

W. A. Mozart.

p

f

p

f

p

cresc.

f

p

f

SOLO.

f

Violino I

espresso
p

6

cresc.

p

cresc.

4

tr

tr

tr

tr

p

f

f

p

Violino.

6

p espresso

a tempo

p

sempre dim.

string. e cresc.

f

4
p

Violino.
sp

SOLO.
fp

1 2 4
marcato
mf

7 4 3 8
f *fp*

15
cresc. *f* Violino I.
poco rall.

SOLO.
a tempo 1 2 1 2
fp espressivo

Tempo I.
fp *p*

dim.

a tempo 4
pp poco rit.

Violino.

Violoncello.

SOLO.

espressivo

Cadenza. Violino.

marc.

cresc.

p
pp *p* *pp*
f marcato
f *ff* *cresc.*
f *poco a poco*
cre - - - scen - - - do
f *ff* *6*
p espressivo
a tempo
p *sempre dim.* *pp*
string. *f marcato*
ff

Vorwort

zum Viola alta-Solo in Berlioz' „Harold-Symphonie.“

Eines der vornehmsten und bedeutendsten Solis für die Altgeige in der orchestralen Litteratur bildet dasjenige in der Harold-Symphonie von Hector Berlioz. — Es genügt nicht nur die Töne, welche dieses Solo ausmachen, richtig und gut zu spielen, sondern auch sie in der Weise zu vergeistigen, wie es das Wesen dieser eigenartigen Tonschöpfung erheischt, muss sich der betreffende Solist befleissigen. Um über die Harold-Symphonie und ihre Stellung in der musikalischen Litteratur genau unterrichtet zu sein, sei das Buch „Hector Berlioz und seine Harold-Symphonie“ von Fr. Liszt (Leipzig, Breitkopf & Härtel) empfohlen. Über die Entstehung der „Harold-Symphonie“ verdienen auch an dieser Stelle folgende historische Daten gemerkt zu werden: Nachdem Berlioz, bald nach seiner Verheirathung ein Concert in Paris mit geringem Erfolge gegeben hatte, erschien eines Morgens Paganini bei ihm. „Ich habe eine herrliche Alt-Viola“ sagte er, „ein bewundernswertes Instrument von Stradivarius und möchte öffentlich darauf spielen, aber ich habe keine Musik dazu. Wollen Sie mir ein Solo für die Alt-Viola schreiben? Ihnen allein traue ich eine solche Arbeit zu.“ — Berlioz machte Einwendungen, aber Paganini bestand darauf mit den Worten: „Es wird Ihnen gewiss gelingen; ich selber bin jetzt zu leidend, als dass ich componiren könnte.“ Hector Berlioz erschien die Aufgabe, für den berühmten Virtuosen ein Solo zu schreiben, neu und anziehend; er ging mit Begeisterung an das Werk, kombinierte aber das Solo der Alt-Viola mit der vollen Massenwirkung des Orchesters. Als Paganini das erste Stück davon sah, rief er: „So etwas wollte ich nicht, ich habe hier zu viel zu pausieren, aber ich will immer spielen.“ — „Wollen Sie also ein Concert für die Alt-Viola, entgegnete Berlioz; das können Sie aber nur allein am Besten für sich componieren, wie ich Ihnen gleich anfangs sagte.“ — Paganini ging fort und von der symphonischen Skizze war nicht weiter die Rede. — Bald darauf componierte Berlioz seine zweite Symphonie: Harold in Italien. Als Pensionär der französischen Akademie in Rom war er Wochen lang in den Abruzzen umhergeschweift und hatte mit Hirten, Pilgern und Banditen verkehrt. Alle jene Erinnerungen sollten in der Symphonie anklingen und die Alt-Viola sollte die Stimme eines melancholischen Childe-Harold ausdrücken. Es war dieselbe Idee, die ihn damals geleitet hatte, als er das Solo für Paganini componierte. Die Symphonie gelangte am 23. November 1834 zum ersten Male im Pariser Conservatorium zur Ausführung.

HAROLD EN ITALIE.

Symphonie en quatre parties.

ALTO PRINCIPALE.

L'alto solo doit être placé à côté de la harpe, sur le devant de la scène.

1. Partie.

Harold aux Montagnes scène de mélancolie de bonheur et de joie.

Adagio.

Hector Berlioz, Op. 16.

31

Harpe.

SOLO. *espressivo e largamente*

aussi doux que possible presque rien.

p *sf* *p* *dim.* *pp*

Harpe. *un peu retenu*

Tempo I.

p *dim.* *ppp*

A

mf mit Flöten und Clarinetten

f

sf *p* *molto cresc.*

TUTTI. *ten. Allegro.* **5**

SOLO. *p* *cresc. poco a poco*

B

mf

SOLO. *espress.*

poco riten. *in tempo*

allargando *in tempo*

molto cresc.

1

Musical score for a piece, page 23. The score consists of ten staves. The first nine staves are in 3/4 time and use a grand staff (treble and bass clefs). The tenth staff is in 2/4 time and uses a single treble clef. The music features various dynamics (*p*, *mf*, *f*, *sf*, *pp*), articulation marks (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also performance instructions like "cresc. poco a poco" and "D". The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) in the lower staves.

Musical score for a piece, likely a concerto, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes fingerings 1 and 9.
- Staff 2:** Continues the piano (*p*) section. Includes trills (*tr*) and fingerings 3, 2, and 2.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section. Includes fingerings 6, 4, and 0.
- Staff 4:** Continues the mezzo-forte (*mf*) section. Includes fingerings 8, 2, and 8.
- Staff 5:** Continues the mezzo-forte (*mf*) section. Includes fingerings 8, 4, 0, and 3.
- Staff 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. Includes a trill (*tr*) and fingerings 4 and 1.
- Staff 7:** Continues the forte (*f*) section. Includes fingerings 1 and 4.
- Staff 8:** Continues the forte (*f*) section. Includes a mezzo-forte (*mf*) section and the instruction "mit Fagott" (with Bassoon).
- Staff 9:** Continues the mezzo-forte (*mf*) section. Includes fingerings 11, 3, 1, and 1.
- Staff 10:** Ends with the instruction "Flöte. Clar." (Flute. Clarinet).

The score concludes with the tempo markings: *un peu plus vite* and *encore plus vite*.

SOLO.

I 2 23

Viol. II. Oboe.

p *animez un peu*

SOLO.

mf *mf cresc. poco a poco*

K

f

mf cresc.

animez encore

f

6

L 1 Viol. I. **SOLO.** *p*

p sans

presses 1 5 *f*

2. Partie.

Marché des pèlerins chantant la prière du soir.

15 **A** 20 **B** 10 **C** Alt Viola. **SOLO.** **D** Thème de l'Adagio. *mf*

Bassi.

2

F 3

Alto.

SOLO.

4 E 20

sf *pp*

arpeggiato

H

I 4

cresc. *sf*

cresc. molto

pp

Musical score for a piece, page 28. The score consists of eight systems of staves. The first system has a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system has a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The third system has a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth system has two staves: the top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The fifth system has two staves: the top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The sixth system has two staves: the top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The seventh system has two staves: the top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The eighth system has two staves: the top staff is a treble clef with a key signature of three sharps, and the bottom staff is a bass clef with a key signature of three sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include "C.R. Vlo. pizz." and "arpeggiato". The piece ends with a double bar line and the instruction "son harmonique".

C.R. Vlo. pizz.
 arpeggiato
 Harpe.
 son harmonique
 0. 616 M.

3. Partie.

Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes à sa Maitresse.

Allegro assai.

Allegretto.

30

21

A

6

Corno.

B

The musical score is written for Horn (Corno) in 3/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/8. The tempo markings are 'Allegro assai.' and 'Allegretto.' The score is divided into sections marked with letters A and B. Section A starts at measure 30 and ends at measure 36. Section B starts at measure 37 and ends at measure 43. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The score also features a 'Thème de l'Adagio' section, which is marked *p espressivo* and *mf*. The score is numbered 1 through 4, indicating measures or phrases. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Allegro assai.

24

Flöte.

Flöte.

SOLO.

Viol. I.

1

dimin.

ppp

SOLO.
con sordini

ppp

un poco rit.

4. Partie.

Souvenirs des scènes précédentes, orgie des brigands.

Allegro frenetico. Adagio.

10 **A** Souvenir de l'Introduction. Bassi.

SOLO. *espressivo poco forte* **Allegro Tempo I.** Viol. I.

B Souvenir de la marche des Pèlerins. **SOLO.** *p*

C Souvenir du 1^{er} Allegro. *p* retenez un peu le mouvement *in tempo*

SOLO. Clar. *dolce* *p* *pp* *ppp*

E *pp* *ppp*

F **H** 8 10 120 163 38

animez un peu le mouvement

24 Viol. I. dans la Coulisse. Viol. II.

SOLO. *ppp* *cresc.* *sfz* *f* 78

cresc. *f*

O. 610 M.

No 13 der Oper „Freischütz“ von C. M. von Weber.

Romanze und Arie des „ÄNNCHEN“ mit obligater Viola alta.

Andante. 1 SOLO. *tr* TUTTI. *f* *ff* *p*

fp *fp* *fp*

SOLO. 2 TUTTI. 3 *fp* *fp* *fp*

string. *pp* *crese.* *f* *Recit.* *Orch.* *SOLO.* *dolce* *Recit.*

Nero der Kettenhund Du zürnest mir

Andante. 1 1

Doch kannst du wähen, ich fühle nicht mit dir

Allegro. SOLO. *mf*

nur ziemen einer Braut nicht Thränen

14 Bräut - - - - - chen

p

7

schön - -

- - - - - ste

2

5 11

Höl - de

Freun - din zü - ge *mf*

tr

tr

5

2

2

ff

Nº 2 der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.

Scene und Romanze des „RAOÛL“ mit obligater Viola d'amore und Viola alta.

A. *Molto moderato: Andante.* (Viola d'amore.) *Recit.*

sons harmoniques

Andante grazioso.

p dolce *pizz.* *cresc.* *col arco*

TUTTI. *pizz.* *rallent.*

SOLO. *molto cresc.* *p*

Allegro. *TUTTI.*

SOLO.

C. 610 M.

Tempo I.

p *cresc. stringendo* *f* *mf*

Tempo I.
TUTTI.
pizz.

col arco *p* SOLO. *f*

Cadenza. *mf* colla parte dolce *f* *pp* *pressor* *tr*

Allegro.
TUTTI. *ff*

Anmerkung: Es ist gebräuchlich folgenden Sprung zu machen, aber wie derselbe vom Zeichen Φ bis zum Zeichen Φ angegeben ist.
C. 616 M.

Nº 2 der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.

Scene und Romanze des „RAOUL“ mit obligater Viola d'amore und Viola alta.

B.

Molto moderato. **Andante.**
(Viola d'amore.)

21

Recit.

sous harmoniques

Andante grazioso.

p dolce

cresc.

pizz.

col arco

pp rit.

rallent.

TUTTI.

pizz.

col arco

molto cresc.

p

SOLO.

Allegro.

TUTTI.

ff

SOLO.

rall.

C. 818 M.

Tempo I.

p

f *mf* *p*

*poco a poco molto cresc.**stringendo e cresc.*

Tempo I.

TUTTI.

p *pizz.*

p *col arco* *SOLO.* *f*

Cadenza.

mf *colla-parte dolce* *f* *rallent.* *tr* *pp rallent.*

Allegro.

TUTTI.

ff

Andante con moto.

O. 616 M.

Three staves of music. The top staff has a trill and a triplet. The middle staff has a trill and a triplet. The bottom staff has a trill and a triplet. Dynamic markings include *p* and *ppp*. A *dimin.* marking is present on the middle staff.

Solo aus der Suite in Canonform für Streichorchester
von OTTO GRIMM.

Andante lento.

Eight staves of music. The score includes various dynamic markings: *p e cantabile*, *tr*, *p*, *più f*, *f*, *dimin.*, *pp*, *mf*, *p*, *più f*, *pp*, *calando*, and *smorzando*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score is in G major and 2/4 time.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente

Für Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Schulen.

- Bräutigam, B.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 8. Auflage. **M 2,25**
- Hofmann, B.**, op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 5. Auflage. **à 2,25**
- op. 40. **Viola School**. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. **à 2,25**

Studienwerke.

- Hofmann, B.**, op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. **2,25**
- Studien für Viola. H. Krengers Violon-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue Aufl. 2 Hefte **à 1,80**
- Kupfer, G.**, 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in erster Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. **2,40**
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Rös. **1,80**
- Ritter, H.**, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. Neue Auflage. 3 Hefte **à 2,25**
- Rode, F.**, 24 Violon-Etüden f. Bratsche, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte **à 1,80**
- Sach, J. S.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. **1,80**
- Saasch, A.**, Duette für Viola. J. Heyel op. 8. Six petits Duos gradués p. 2 Violons, für Viola alta (Bratsche) übertragen u. hrsg. zum Gebrauche beim Unterricht. **2,25**
- Sterkel, J. F.**, Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet u. hrsg. von Prof. Herm. Ritter. **1,80**

Für Viola mit Begleitung.

- Ritter, Herm.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte **à M 1,80**
1. Beethoven, L. v., op. 40. Romange. 4. Spohr, L., op. 115. Varghella.
übertragen von Herm. Ritter. 5. — op. 28. Declamatio u. Andante.
2. — op. 46. Adesalbe. 6. — op. 135. Barcarole No. 1.
3. — op. 50. Romange. 7. Schubert, F., op. 1. Trillnig.
- Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte **à 2,25**
1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll. 7. Beethoven, L. v., Rotturmo, op. 42.
2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1. 8. — Sonate, op. 17.
3. — Sonate, op. 5. No. 2. 9. Schubert, F., Sonate, op. 137. No. 1.
4. — Sonate, op. 69. 10. — Sonate, op. 137. No. 2.
5. — Sonate, op. 102. No. 1. 11. — Sonate, op. 137. No. 3.
6. — Sonate, op. 102. No. 2. 12. Mendelssohn-W., F., Sonate, op. 58.
- Anmerkung: In diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.
- op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pfte.
1. Valse caprice. 2. Moto perpetuo (Etüde). **3,50**
- Wolff, G.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. No. 1. G dur. Partitur u. Stimmen **2,40**
Stimmen allein **1,50**
- Grémont, P.**, op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Einzelne Stimme **1 M.** **2,70**
- Munkelt, G.**, Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streichquartett. 8 Hefte **à 1—**
- Schumann, E.**, op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walzer — Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichquartett komponiert, 1.—3. Lage. **4,50**
- Skop, B. F.**, op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in der ersten Lage. **1,50**

Literatur.

- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Dagatellischen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Literatur für die Viola alta. 3. veränderte u. verbesserte Auflage. **2—**